

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДО-
ШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ
ЧЕЛНЫ «ДЕТСКИЙ САД
КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА №60
«ИВОЛГА»

Улица Шамиля Усманова, дом 11,
город Набережные Челны, 423822



ЯР ЧАЛЛЫ ШӘҖӘРЕНЕҢ
«ШӘҮЛЕГӘН» 60 НЧЫ КАТНАШ
ТӨРДӘГЕ БАЛАЛАР БАКЧАСЫ
МУНИЦИПАЛЬ АВТОНОМИЯЛЕ
МӘКТӘПКӘЧӘ БЕЛЕМ БИРУ
УЧРЕЖДЕНИЯСЕ

Шамил Усманов урамы, 11 нче йорт,
Яр Чаллы шәһәре, 423822

Тел. (8552) 58-63-39, факс 58-63-39, e-mail: sad60.ivolga@yandex.ru

Принято на заседании
Педагогического совета № 1
от «31» августа 2023 г.
протокол № 1



УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МАДОУ №60 «Иволга»
Л.А. Шарипова

Введено в действие приказом
№ 113 от 01.09.2023 г.

**Дополнительная образовательная программа
по развитию художественно-творческих способностей
«ЧУДО-ПЛАСТИЛИН»**

Программа ориентирована на детей 5-7 лет
Срок реализации: 2 года

Авторы – разработчики программы:

Воспитатель высшей кв. категории
Мухаметханова Разила Рафаковна

Воспитатель первой кв. категории
Сайфутдинова Елена Владимировна

Содержание

I. Целевой раздел

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Перечень нормативных и нормативно-методических документов
- 1.3. Цель и задачи Программы
- 1.4. Принципы и подходы к формированию Программы.....
- 1.5. Планируемые результаты. Целевые ориентиры на этапе завершения освоения Программы
- 1.6. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе

II Содержательный раздел

- 2.1. Общие положения.....
- 2.2. Описание образовательной деятельности в соответствии с программой «Волшебный мир бумаги».....
- 2.3. Взаимодействие взрослых с детьми
- 2.4. Взаимодействие педагога с семьями воспитанников

III Организационный раздел

- 3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребёнка..
- 3.2. Организация предметно-пространственной среды.....
- 3.3. Кадровые условия реализации Программы.....
- 3.4. Материально-техническое обеспечение Программы.....
- 3.5. Финансовые условия реализации Программы.....
- 3.6. Планирование образовательной деятельности.....
- 3.7. Режим дня и распорядок проведения занятий по Программе.....
- 3.8. Объем занятий (неделя/месяц)
- 3.9. Объем нагрузки занятия.....
- 3.10. Расписание занятий.....
- 3.11. Методы и средства
- 3.12. Перспективы работы по совершенствованию и развитию содержания Программы.....
- 3.13. Перечень литературных источников.....

Приложения

- Приложение №1 Тематический план занятий по дополнительной образовательной программе по пластилинографии «Чудо пластилин»; «Аппликация семенами» автор З.Д. Коваленко.
- Приложение №2 Рекомендации по организации работы в технике пластилинографии и аппликации с семенами.
- Приложение №3 Рекомендуемые методики для достижения лучших результатов по Программе.

I Целевой раздел

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Каждый ребенок знает такой мягкий и податливый материал, как пластилин, который может принимать заданную форму. Но не каждый знает о том, что из пластилина можно не только лепить, с его помощью можно рисовать.

Из всего многообразия видов изобразительного искусства дети обычно отдают предпочтение рисованию, которое имеет большое значение для всего всестороннего развития дошкольников, способствует эстетическому и нравственному воспитанию, расширению кругозора. Примечательно, что рисовать можно не только с помощью красок, карандашей или фломастеров, но и в такой нетрадиционной технике, как пластилинография.

Пластилинография – это нетрадиционная техника изобразительного искусства, принцип которой заключается в создании лепной картины с изображением полубъемных предметов на горизонтальной поверхности.

Данная техника хороша тем, что она доступна маленьким детям, позволяет быстро достичь желаемого результата и вносит определенную новизну в деятельность малышей, делает ее более увлекательной и интересной. В младшем возрасте дети осваивают простейшие приемы работы с пластилином: раскатывание, сплющивание, вытягивание. Это даёт предпосылки к созданию сложных лепных композиций в старшем дошкольном возрасте и к использованию разнообразных приёмов: выполнение декоративных налёпов разной формы, прищипывание, сплющивание, оттягивание деталей от общей формы, плотное соединение частей путём примазывания одной части к другой. Большое значение начинает приобретать цвет пластилина, как средство выразительности, средство передачи признаков изображаемых предметов. Дети учатся смешивать разные цвета для получения более светлого оттенка, осваивают приём вливания одного цвета в другой.

Занимаясь пластинографией, дети получают знания, умения, навыки; также происходит закрепление информации, полученные в непосредственно образовательной деятельности по развитию речи, экологии, рисованию, осуществляется знакомство с миром разных предметов в процессе частичного использования так называемого бросового материала, расширяются возможности изобразительной деятельности детей. Занимаясь пластинографией с дошкольниками, педагог решает не только практические, но и воспитательно-образовательные задачи: ребёнок учится познавать мир и осознавать себя своё место в нём, единство человека и природы, расширяются возможности изобразительной деятельности детей.

Пластилинография способствует, в первую очередь, снятию мышечного напряжения и расслаблению, развивает детское воображение, художественное и пространственное мышление, будит фантазию, побуждает дошкольников к самостоятельности. При успешном овладении методикой рисования пластилином можно выполнять коллективные работы, создавать картины, оригинальные подарки для родителей и друзей.

У ребенка появляется возможность сделать картину рельефной, а значит, более выразительной и живой. Техника проста в исполнении, не требует особых способностей, увлекает и не перегружает детей ни умственно, ни физически.

Данная программа предназначена для старших дошкольников и ориентирована на освоение ее детьми 5 – 7 лет, что соответствует ключевым потребностям данного возраста в развитии творческих способностей.

Таким образом, занятия пластилинографии:

- дисциплинируют

- воспитывают усидчивость, ответственность, аккуратность, бережливое отношение к предметам и материалу

- способствует формированию добрых чувств к близким и дают возможность выразить эти чувства

- вливают на формирование самостоятельности, уверенности в себе, самооценки

- позволяют детям испытать свои возможности и проявить *способности*.

Программа направлена на формирование общей культуры детей, на их духовно-нравственное, социальное, личностное, интеллектуальное развитие, на создание основ для самостоятельной реализации ими творческой деятельности, обеспечивающей социальную успешность, развитие творческих способностей, саморазвитие и самосовершенствование.

Залогом гармоничного воспитания ребенка, его дальнейшего успеха в различных областях является развитие сенсорных способностей, то есть формирование представлений о внешних свойствах предметов (форма, цвет, величина, положение в пространстве, запах, вкус). Задача педагога в аппликации с семенами – создать для этого необходимые условия и зафиксировать полученные знания в обобщенном виде с помощью эталонов, символов, условных заместителей, моделей.

В современном мире существует множество способов развития сенсорных способностей детей: игрушки, конструкторы, пазлы, шнуровка, вкладыши, лепка, рисование и т.п. Эффективной и доступной методикой в работе с пластилином является **аппликация с семенами**. Параллельно с помощью этой методики развиваются мышление, речь, умение моделировать, воображение, творческие способности.

Еще одна важная задача, которую решает методика аппликации с семенами. – развитие мелкой моторики рук ребенка, что важно для подготовки к школе. Кроме того, замечено, что в процессе работы ребенок становится спокойнее, терпеливее, уравновешеннее. Он видит результаты труда и радуется им. При

наличии образцов и различных материалов ребенок может вносить в работу творческие идеи, опираясь на собственный опыт.

АКТУАЛЬНОСТЬ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

В настоящее время педагоги, специалисты в области раннего развития, настаивают на том, что развитие интеллектуальных и мыслительных процессов необходимо начинать с развития движения рук, а в частности с развития движений в пальцах кисти. Это связано с тем, что развитию кисти руки принадлежит важная роль в формировании головного мозга, его познавательных способностей, становлению речи. Значит, чтобы развивался ребенок и его мозг, необходимо тренировать руки. Именно это в дальнейшем даст ребёнку возможность легко обучаться новому, будь то иностранный язык, письмо или математика. Развитие навыков мелкой моторики важно еще и потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использования точных, координированных движений руки и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий.

Пластилинография — это один из новых видов изобразительной деятельности. Понятие «пластилинография» имеет два смысловых корня: «графил» — создавать, рисовать, а первая половина слова «пластилин» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла.

Занятия пластилинографией способствуют интеллектуальному развитию детей.

Полученные результаты и сам процесс работы раскрывают творческие способности ребенка, делают детский мир красочнее и духовно богаче.

Занятия пластилинографией способствуют развитию таких психических процессов, как внимание, память, мышление. Пластилинография способствует развитию восприятия, пространственной ориентации, сенсомоторной координации детей, то есть тех значимых функций, которые необходимы для успешного обучения в школе. Дети учатся планировать свою работу и доводить её до конца. В процессе занятий пластилинографией у ребенка развивается умелость и сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются, у детей развивается пинцетное хватание, т. е. захват мелкого предмета двумя пальцами или щепотью. Таким образом, ребенок подготавливает руку к освоению такого сложного навыка, как письмо.

В интересной игровой форме обогащается словарь детей. В процессе обыгрывания сюжета и выполнения практических действий с пластилином ведётся непрерывный разговор с детьми. Такая игровая организация деятельности детей стимулирует их речевую активность, вызывает речевое подражание, формирование и активизацию словаря, понимание ребенком речи окружающих.

Сенсорное развитие занимает одно из центральных мест в работе с детьми по пластилинографии, происходит развитие общих сенсорных качеств: цвет, форма, величина.

Методика аппликации с семенами- это доступность используемых материалов; одновременное развитие мелкой моторики, речи, пространственного мышления, математических представлений; возможность выполнения работы в несколько этапов (если ребенок устал, можно продолжить в следующий раз); уникальность итогового результата; возможность изменить замысел в процессе работы (подбирая различные семена или крупы, меняя цвета и формы); мотивация (возможность сделать подарок кому-то из близких, украшение для комнаты и т.д.); возможность под копирку перевести любую понравившуюся картинку и сделать ее «живой», объемной; возможность исправлять и корректировать свои работы (стекой, пальцами); возможность передать свой собственный образный поэтический мир; воспитание трудолюбия (у ребенка возникает желание продолжить свою работу, увидеть результат); возможность сотворчества педагога и ребенка; формирование сенсорного восприятия окружающего мира; возможность чередовать одни темы в различных видах изобразительной деятельности; развитие художественного вкуса; совершенствование технических навыков, полученных на занятиях по лепке.

В основе Программы - концептуальные идеи Л.В. Выготского, Г.В. П्लеханова, теория деятельности П.Я. Гальперина, В.В. Давыдова, А.Н. Леонтьева, С.Л. Рубенштейна и теории художественного воспитания детей А.В. Бакушинского, Н.А. Ветлугиной, И.А. Лыковой.

Программа позволяет обеспечить удовлетворение интересов детей, посещающих детский сад в художественно-эстетическом развитии, для достижения полной гармонии с самим собой и окружающим миром, для возможности реализации свободы выбора действий, приобщения детей к искусству.

1.2. Перечень нормативных и нормативно-методических документов

- Конституция РФ.
- Конвенция о правах ребенка, одобренная Генеральной Ассамблеей ООН 20.11 1989г.
- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264);

- федеральная образовательная программа дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847);
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28, зарегистрировано в Минюсте России 18 декабря 2020 г., регистрационный № 61573);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 31 июля 2020 года № 373, зарегистрировано в Минюсте России 31 августа 2020 г., регистрационный № 59599);
- Постановление Правительства Российской Федерации от 25.09.2020 № 1441 «Об утверждении правил оказания платных образовательных услуг»

1.3. Цель и задачи Программы

<p>ОП ДО МАДОУ детский сад комбинированного вида № 60 «Иволга»</p>	<p>Дополнительная образовательная программа по развитию художественно-творческих способностей «ЧУДО-ПЛАСТИЛИН»</p>
<p>(ФОП п. 21.2 - 21.7) От 5 лет до 6 лет</p> <p>В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются</p> <p>Лепка. Продолжать знакомить детей с особенностями лепки из глины, пластилина и пластической массы. Развивать умение лепить с натуры и по представлению знакомые предметы (овощи, фрукты, грибы, посуда, игрушки); передавать их характерные особенности. Продолжать учить лепить посуду из целого куска глины и пластилина ленточным способом. Закреплять умение лепить предметы пластическим, конструктивным и комбинированным способами. Учить сглаживать поверхность формы, делать предметы устойчивыми. Учить передавать в лепке выразительность образа, лепить фигуры человека и животных в движении, объединять небольшие группы предметов в несложные сюжеты (в коллективных композициях): «Курица с цыплятами», «Два жадных медвежонка нашли сыр», «Дети на прогулке» и др. Формировать у детей умения лепить по представлению героев литературных произведений (Медведь и Колобок, Лиса и Зайчик, Машенька и Медведь и т. п.). Развивать творчество, инициативу. Продолжать формировать умение лепить мелкие детали; пользуясь стеклой, наносить рисунок чешуек у рыбки, обозначать глаза, шерсть животного, перышки птицы, узор, складки на одежде людей и т. п. Продолжать формировать технические умения и навыки работы с разнообразными материалами для лепки; побуждать использовать дополнительные материалы (косточки, зернышки, бусинки и т. д.). Закреплять навыки аккуратной лепки. Закреплять навык тщательно мыть руки по окончании лепки.</p> <p>Декоративная лепка. Продолжать знакомить детей с особенностями декоративной лепки. Формировать интерес и эстетическое отношение к предметам народного декоративно-прикладного искусства. Учить лепить птиц, животных, людей по типу народных игрушек (дымковской, филимоновской, каргопольской</p>	<p>Цель: Формирование эстетического отношения к окружающему миру посредством развития умения понимать и создавать художественные образы, отличающиеся оригинальностью, вариативностью, гибкостью, подвижностью; развитие способности к восприятию художественного произведения.</p> <p>Задачи. 1 год обучения (5-6 лет)</p> <p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Формировать умение грамотно отбирать содержание для пластилинографии. • Совершенствовать изобразительные умения. • Учить детей анализировать форму предмета, объяснить связь между пластической формой и способом передачи её на плоскости с помощью используемых пластических материалов. • Формировать умение отражать в своих работах обобщенные представления о цикличности изменений в природе. • Формировать умение создавать многофигурные композиции. <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развивать умение детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; развивать творческое начало. • Развивать координационные движения рук в соответствии с характером создаваемого образа; развитие мелкой моторики ребенка. • Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового. • Развивать воображение, формировать эстетическое отношение к миру. • Развивать интерес к художественной деятельности. <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Воспитывать трудолюбие, аккуратность. • Воспитывать желание добиваться успеха собственным трудом. • Воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру. • Воспитывать интерес к произведениям искусства.

<p>и др.). Формировать умение украшать узорами предметы декоративного искусства. Учить расписывать изделия гуашью, украшать их наклепами и углубленным рельефом, использовать стеку. Учить обмакивать пальцы в воду, чтобы сгладить неровности вылепленного изображения, когда это необходимо для передачи образа.</p> <p>(ФОО п. 21.2 - 21.7) От 6 лет до 7 лет</p> <p>В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:</p> <p>Лепка. Развивать творчество детей; учить свободно использовать для создания образов предметов, объектов природы, сказочных персонажей разнообразные приемы, усвоенные ранее; продолжать учить передавать форму основной части и других частей, их пропорции, позу, характерные особенности изображаемых объектов; обрабатывать поверхность формы движениями пальцев и стекой. Продолжать формировать умение передавать характерные движения человека и животных, создавать выразительные образы (птичка подняла крылышки, приготовилась лететь; козлик скачет, девочка танцует; дети делают гимнастику — коллективная композиция). Учить детей создавать скульптурные группы из двух-трех фигур, развивать чувство композиции, умение передавать пропорции предметов, их соотношение по величине, выразительность поз, движений, деталей.</p> <p>Декоративная лепка. Продолжать развивать навыки декоративной лепки; учить использовать разные способы лепки (налеп, углубленный рельеф), применять стеку. Учить при лепке из глины расписывать пластину, создавать узор стекой; создавать из глины, разноцветного пластилина предметные и сюжетные, индивидуальные и коллективные композиции.</p>	<p>Задачи. 2 год обучения (6-7 лет)</p> <p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Знакомить с художественными средствами передачи настроения людей и состояния природы. • Расширять, систематизировать и детализировать содержание изобразительной деятельности детей. • Формировать умение самостоятельно определять замысел сохраняя его на протяжении всей работы. • Формировать умение создавать динамичные выразительные образы и коллективные сюжетные композиции, самостоятельно выбирая тему. <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развивать умение детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; развивать творческое начало. • Развивать композиционные умения: размещать объекты в соответствии с особенностями их формы, величины, протяженности. • Развивать координационные движения рук в соответствии с характером создаваемого образа; развитие мелкой моторики рук. • Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового. • Развивать воображение, формировать эстетическое отношение к миру. <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Воспитывать трудолюбие, аккуратность. • Воспитывать желание добиваться успеха собственным трудом. • Воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру.
--	--

Образовательные области	Художественно - эстетическое развитие , познавательное развитие, речевое развитие, социально-коммуникативное
Вид	Дополнительное образование Модифицированная, составлена на основе методической литературы по изобразительной деятельности для дошкольников
Срок реализации	2 года
Возраст	5 - 7 лет
Количество обучающихся	Все дети группы
Форма организации и продолжительность итоговых мероприятий	подгрупповая, продолжительность совместной деятельности зависит от возрастных особенностей
Форма организации итоговых мероприятий	<ul style="list-style-type: none"> • Открытие выставок, галерей творчества • Персональные выставки работ
Методическое обеспечение	Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М.: «КАРАПУЗ – ДИДАКТИКА», 2007. Давыдова Г.Н. Пластилинография — 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2006

1.3. Принципы и подходы к формированию Программы

Принципы:

- принцип природосообразности (приоритет природных возможностей ребенка в сочетании с приобретенными качествами в его развитии);
- принцип творчества; развитие фантазии, образного мышления, уверенности в своих силах;
- принцип единства развития и воспитания;
- принцип сотрудничества участников образовательного процесса и доступность обучения;
- принцип общедоступности;
- принцип преемственности;
- принцип индивидуально-личностного подхода: учет индивидуальных возможностей и способностей каждого ребенка;
- принцип успешности;
- принцип учета возрастных психологических особенностей детей при отборе содержания и методов воспитания и развития;
- принцип равноуровности: выбор тематики, приемов работы в соответствии с возрастом детей.
- принцип системности.

Методы и приемы:

- ❖ Словесный метод: игровой момент, беседа, рассказ, художественное слово, вопросы, уточняющие наводящие проблемные познавательные.
- ❖ Информационно-рецептивный: рассматривание, напоминание, частичный показ, образец, объяснение, сопровождаемое показом с опорой на символы-ориентиры, устные инструкции по выполнению работы.
- ❖ Репродуктивный: выполнение действий с детьми, с проговариванием, совместное действие педагога с детьми.
- ❖ Эвристический: работа по схемам, выполнение работ с опорой на личный опыт,
- ❖ Исследовательский: самостоятельная работа детей.

Для обеспечения органичного единства обучения и творчества детей занятия включают в себя следующие виды деятельности:

- репродуктивная;
- коммуникативная;
- познавательно-исследовательская;
- театрально-игровая;
- трудовая;
- двигательная.

Программа включает в себя широкое использование методических пособий, дидактических игр и художественных произведений.

В процессе выполнения коллективных работ осуществляется нравственно -эстетическое воспитание детей, вырабатываются следующие умения:

- работать вместе, уступать друг другу, помогать, подсказывать;
- договариваться о совместной работе, ее содержании;
- планировать свою работу, определять ее последовательность, содержание, композицию, дополнения;
- радоваться успехам своим и товарищей при создании работы.

Обсуждение творческих работ детьми и педагогом помогает ребенку видеть мир не только со своей собственной точки зрения, но и с точки зрения других людей, принимать и понимать интересы другого человека

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Результаты освоения Программы представлены в виде следующих целевых ориентиров:

- ребенок активно и с желанием участвует в разных видах творческой художественной деятельности;
- ребенок использует разные способы выражения своего отношения к окружающему миру в продуктивной деятельности;
- ребенок при создании изображения проявляет воображение, фантазию;
- у ребенка развиты сенсорные эталоны;
- у ребенка развита умелость рук, пинцетное хватание;

- ребенок способен принимать задачу
- ребенок умеет передавать образы предметов, явлений посредством пластилинографии

1.5. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе «Волшебный пластилин»

Наиболее плодотворным фактором, в оценочной работе итогов обучения, являются выставки работ. Параметры оценивания представленных участниками работ могут изменяться в зависимости от уровня и целей проводимых выставок. Выставки позволяют обмениваться опытом, технологией, оказывают неоценимое значение в эстетическом становлении личности ребенка.

Большое значение в оценивании итогов обучения имеют разнообразные конкурсы. Подарки, поделки, сувениры ребята готовят к праздникам с большим удовольствием. В декоративном решении работы детей выглядят красочно, празднично, а иногда и фантастически. Результативность развития художественного мышления ребят оценивается по следующим критериям: степень оригинальности замысла, выразительность выполненной работы, овладение приемами работы в материале. В процессе таких занятий более интенсивно развиваются творческие способности детей (воображение, образное и техническое мышление, художественный вкус).

II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

2.1. Общие положения

Содержательный раздел Программы включает описание образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию. Программы определяет содержание работы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

При организации образовательной деятельности по дополнительной образовательной программы по оригами-терапии для детей дошкольного возраста «Волшебная бумага», педагог строго следует принципам Программы, в частности, принципам поддержки разнообразия детства, индивидуализации дошкольного образования, возрастной адекватности образования и другим. Определяя содержание образовательной деятельности в соответствии с этими принципами, принимает во внимание значительные индивидуальные различия между детьми, неравномерность формирования разных способностей у ребенка.

2.2. Описание образовательной деятельности в соответствии с дополнительной образовательной программы по пластилинографии «Волшебный пластилин»

№	РАЗДЕЛЫ	ЭТАПЫ	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
1.	Вводная педагогическая диагностика		- Выявление уровня развития художественных способностей к изобразительной деятельности. - Выявление уровня владения пластическими и аппликативными умениями, способность к интеграции изобразительных техник.
2.	Художественно-изобразительная деятельность	1 год освоения Программы. Репродуктивный этап	Активная работа с детьми на развитие представлений о художественно-эстетическом образе, побуждение ребенка творить прекрасное в своей повседневной жизни через включение в процесс воспитания и обучения видов изобразительного искусства, обеспечивающих творческую самореализацию своего «Я» в различных видах продуктивной деятельности.
		2 год освоения Программы. Конструктивный этап	Активная работа по совместной деятельности детей друг с другом, сотворчество воспитателя и детей по использованию пластилинографии, в умении предавать выразительный образ. К концу второго года обучения дети самостоятельно используют пластилинографию для формирования выразительного образа в продуктивной деятельности.
3.	Выставки-презентации детских работ	Презентационный этап	Выставки детского творчества, индивидуальные вернисажи, совместное обсуждение работ является хорошим стимулом для дальнейшей деятельности.
4.	Итоговая диагностика	Итоговый этап	Успешность выполнения воспитанниками задач тематического плана, индивидуальные задания, помощь в самореализации, определение уровня творческого развития и самостоятельности.
5.	Вернисаж		Формировать основы художественной культуры; закрепить знания об искусстве, как виде творческой деятельности людей. Продолжать развивать у детей интерес и расширять представления о художественной выставке. Учитывать выделять красивые, радующие глаз компоненты на выставке художественных работ. Воспитывать бережное отношение к созданным произведениям.

2.3. Взаимодействие взрослых с детьми

Совместная деятельность педагога и воспитанников - процесс взаимовоспитания, взаимооткрытия новых творческих возможностей.

- Разучивание стихов, загадывание загадок.
- Работа со схемами.
- Рассказы воспитателя, чтение детской художественной литературы.

Формы работы:

- беседы;
- чтение худ. литературы;

- индивидуальная работа;
- творческая мастерская;
- театрализованные игры с оригами;
- оформление выставок.

2.4. Взаимодействие педагога с семьями воспитанников

Семья оказывает большое влияние на развитие ребенка в дошкольном возрасте, что необходимо учитывать в организации работы с родителями воспитанников. Тесное сотрудничество с семьей делает успешной работу детского сада. Обмен информацией о ребенке является основой для воспитательного партнерства между родителями (законными представителями) и педагогом. Взаимодействие с семьей в духе партнерства в деле образования и воспитания детей является предпосылкой для обеспечения их полноценного развития. Одним из важнейших условий, обеспечивающих успешность занятий детей, является «помощь» родителей

Совместная деятельность - процесс взаимообучения творчеству, взаимопомощи, уважения.

В рамках реализации программы дополнительного образования «Волшебный пластилин» определена система работы с родителями (законными представителями) воспитанников.

Взаимодействие с родителями направлено на обмен опытом, повышение педагогической компетентности родителей, формирование у них педагогических умений и др.

Организуются разные формы работы с родителями, консультаций по вопросам развития ручной умелости у детей дошкольного возраста

- проводятся консультации, беседы, анкетирование родителей;
- организуются выставки детских работ.
- мастер – классы, беседы.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.

3.1 Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребёнка

Программа предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих развитие ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями и интересами.

1. Личностно-порождающее взаимодействие взрослых с детьми, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств и пр.;
2. Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности, то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка, стимулирование самооценки.
3. Формирование игры как важнейшего фактора развития ребенка.
4. Создание развивающей образовательной среды, способствующей социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно – эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности.
5. Участие семьи как необходимое условие для полноценного развития ребенка дошкольного возраста.
6. Профессиональное развитие педагога, направленное на развитие профессиональных компетентностей.

3.2. Организация предметно-пространственной среды.

Занятия проводятся в группе, которая находится на первом этаже здания детского сада. Уютное светлое помещение, создаёт приятный эмоциональный фон для занятий, обеспечивает и гарантирует охрану и укрепление психического здоровья и эмоционального благополучия детей. Здесь созданы условия для общения и совместной деятельности детей и взрослых. Развивающая предметно-пространственная среда группы соответствует требованиям ФГОС ДО и санитарно-гигиеническим требованиям, и обеспечивает реализацию Программы в соответствии с её задачами и принципами. Группа оборудована необходимой мебелью – столы, стулья; материалами – цветная бумага, картон, клей, кисти, ножницы, простые карандаши, ластик, салфетки, клеенка. Включает технические средства обучения – интерактивный стол, ноутбук. Компьютерно-техническое оснащение кабинета может использоваться для различных целей:

- для демонстрации детям познавательных, художественных, мультипликационных фильмов, литературных, музыкальных произведений и др.;
- для предоставления информации о Программе семье, всем заинтересованным лицам, вовлеченным в образовательную деятельность;

- для обсуждения с родителями (законными представителями) детей вопросов, связанных с реализацией Программы.

Всё оборудование и материалы безопасны и обеспечивают познавательную деятельность детей в рамках Программы.

Материалы находятся в свободном доступе для детей, обеспечивают возможность свободного выбора материалов, а процесс построен таким образом, что дети имеют возможность выбора участников совместной деятельности.

3.3. Кадровые условия реализации Программы.

Согласно ст. 13 п. 1. Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» организация вправе реализовывать Программу самостоятельно. Общее руководство осуществляет заведующий МАДОУ «Детский сад комбинированного вида № 60». Заведующий правомочен подписывать договоры с Заказчиками, устанавливать штатное расписание и осуществлять другие распорядительные функции, согласно Уставу. Педагогический состав формируется на основе трудовых договоров из числа педагогов детского сада или привлеченных преподавателей. Педагогическая деятельность по реализации Программы осуществляется в свободное от оказания образовательных услуг Учреждением время. Образовательную деятельность осуществляет педагог-руководитель.

3.4. Материально-техническое обеспечение программы.

Организуя занятия, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы. С возрастом ребёнка расширяется содержание, усложняются элементы, форма бумаги, выделяются новые средства выразительности.

Работа кружка позволяет систематически и последовательно решать задачи развития художественно-эстетических способностей. На занятиях используется музыкальное сопровождение, что способствует созданию ребенком выразительного художественного образа

Условия реализации программы

Программа может быть успешно реализована при наличии следующих материалов и оборудования:

- картон с контурным рисунком;
- набор пластилина;
- салфетка для рук;
- стеки;
- бросовый и природный материалы.

Созданные материально-технические условия соответствуют требованиям санитарно-гигиенических правил и нормативов, пожарной безопасности и электробезопасности, охране здоровья воспитанников и охране труда педагога и обеспечивают возможность достижения воспитанниками планируемых результатов освоения программы.

3.5. Финансовые условия реализации Программы

Финансовое обеспечение реализации Программы возможно как за счёт финансового обеспечения муниципального задания на реализацию образовательных услуг дополнительного образования, так и услуг, финансируемых потребителем.

3.6. Планирование образовательной деятельности

Образовательная деятельность планируется педагогом в начале учебного года. Учебный план гибкий и опирается на результаты педагогической оценки индивидуального развития детей.

3.7. Режим дня и распорядок проведения занятий по Программе.

Занятия проводятся один раз в неделю, во второй половине дня согласно расписанию, утвержденного заведующим МАДОУ.

День недели	Время
ПЯТНИЦА	09.00-09.30

Продолжительность одного занятия в соответствии с возрастными особенностями детей. Проведение занятий по дополнительной образовательной программе за счёт времени отведённого на организованную образовательную деятельность, прогулки и сон не допускается.

3.8 ОБЪЁМ ЗАНЯТИЙ (НЕДЕЛЯ/МЕСЯЦ)

Длительность занятий зависит от возраста детей, устанавливается в соответствии с СанПиН 2.4.1.3049-13.

Возраст	Максимально допустимый объём занятий в неделю/месяц	
5-6 лет старшая группа	25 минут	100 минут
6-7 лет Подготовительная группа	30 минут	120 минут

3.9 ОБЪЁМ НАГРУЗКИ ЗАНЯТИЯ

№	Части занятия	Цель	Формы работы	Продолжительность
1.	Мотивация детей	Постановка цели индивидуально или группе детей; - Вовлечение в совместную деятельность; - Использование наглядных, информационных средств. - Развитие интереса у детей к предстоящей деятельности и сосредоточение внимания на предстоящей деятельности.	- сказочное повествование, - игровые ситуации, - элементы пантомимы, - игры-путешествия, - дидактические игры, - погружение ребенка в ситуацию слушателя, - погружение ребенка в ситуацию актера. Доминирует сказочно-игровая форма преподнесения материала.	- старшая подготовительная группа – 5-6 минут.
2.	Пальчиковая гимнастика	- Развитие мелкой моторики. - Разминка суставов кисти. - Подготовка руки ребенка к движениям необходимым в художественном творчестве.	- проведение специальной пальчиковой гимнастики перед началом творческого процесса с использованием художественных текстов	- старшая - подготовительная группа – 2 минуты.
3.	Художественно-изобразительная деятельность	-Использование синтеза видов искусств и художественных видов деятельности. - Формирование у детей умения сравнивать, сопоставлять различное эмоционально-образное содержание произведений изобразительного искусства, настроение живой природы. - Развитие умения передавать эмоции, чувства в практической деятельности.	- задания, связанные с использованием выразительных возможностей материалов, техник исполнения; - литературные произведения; - музыкальное сопровождение; - пластические этюды, импровизации; - нетрадиционные техники рисования; - дизайн-творчество	- старшая группа – 15 минут -подготовительная группа – 20 минут.
4.	Выставка-презентация	- Решение творческих задач. - Позитивный анализ	- соединение коллективных и индивидуальных форм работы;	

	детских работ	результатов с позиции оригинальности, выразительности, глубины замысла.	- выставки детского изобразительного творчества; - индивидуальные вернисажи; - совместное обсуждение работ.	- старшая группа – 2 минуты. подготовительная группа – 3 минуты.
--	----------------------	---	---	---

3.10. МЕТОДЫ И СРЕДСТВА

Этап	НАЗВАНИЕ ЭТАПА	МЕТОДЫ	СРЕДСТВА
I этап	Предварительная работа	<ul style="list-style-type: none"> • Метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немислимо приобщение детей к художественной культуре). • Метод эстетического выбора (убеждение красотой), направленный на формирование эстетического вкуса. 	Беседы, работа с наглядным материалом, наблюдение, экспериментирование.
II этап	Вхождение в тему	<ul style="list-style-type: none"> • Метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания. • Метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире. • Метод нетривиальных творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности. 	Игры, экспериментирование с различными материалами, беседы.
III этап	Художественно-изобразительная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> • Метод разнообразной художественной практики. • Метод сотворчества с педагогом, народным мастером, художником, сверстниками • Метод эвристических и поисковых ситуаций. 	Работа с материалами, сотворчество, деятельность.
IV этап	Выставка-презентация детских работ	<ul style="list-style-type: none"> • Метод эстетического убеждения. • Метод эстетического выбора (убеждение красотой), направленный на формирование эстетического вкуса. • Метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире. 	Выставки, вернисажи, совместное обсуждение работ.

3.11. Перспективы работы по совершенствованию и развитию содержания Программы.

В перспективе текст Программы будет размещён на сайте дошкольного учреждения, а результаты образовательной деятельности предложены для обсуждения педагогическому сообществу. Возможно внесение корректив в Программу, разработка рекомендаций по особенностям её использования. Апробация программы возможна и другими педагогическими работниками, имеющими соответствующую подготовку. Дальнейшее совершенствование материально-технических условий, в том числе необходимых для создания развивающей предметно-пространственной среды, планируется осуществлять в процессе реализации Программы.

3.12. Перечень нормативных и нормативно-методических документов

- Конституция РФ.
- Конвенция о правах ребенка, одобренная Генеральной Ассамблеей ООН 20.11 1989г.
- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г.,

- регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264);
- федеральная образовательная программа дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847);
 - Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28, зарегистрировано в Минюсте России 18 декабря 2020 г., регистрационный № 61573);
 - Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 31 июля 2020 года № 373, зарегистрировано в Минюсте России 31 августа 2020 г., регистрационный № 59599);
 - Постановление Правительства Российской Федерации от 25.09.2020 № 1441 «Об утверждении правил оказания платных образовательных услуг»

3.13. Перечень литературных источников

1. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2007
2. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Ранний возраст. Планирование, конспекты, методические рекомендации.- М.: КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА, 2009
3. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Младшая группа. Планирование, конспекты, методические рекомендации.- М.: КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА, 2009 г.
4. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа. Планирование, конспекты, методические рекомендации.- М.: КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА, 2009
5. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. Планирование, конспекты, методические рекомендации.- М.: КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА, 2009
6. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа. Планирование, конспекты, методические рекомендации.- М.: КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА, 2009
7. Горичева В.С., Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. Популярное пособие для родителей и педагогов/ Художники М. В. Душин, В .Н .Куров. – Ярославль: «Академия развития», «Академия и К°», 1998.
8. Давыдова Г.Н. Пластилинография — 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2006
9. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.
10. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.
11. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства: Программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста на основе изобразительности. – М.: ТЦ Сфера, 2002.
12. И. А. Лыкова «Художественный труд в детском саду» (средняя, старшая группы). - Цветной мир, 2011
13. И. А. Лыкова «Изобразительное творчество в детском саду» занятия в ИЗОстудии- ТЦ СФЕРА- М.2009»
14. Шорыгина Т.А. Красивые сказки: Эстетика для малышей. – М.: Книголюб, 2006.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Календарно-тематическое планирование 6-7 лет

№ п/п	Тема	Задачи	Материалы
Октябрь			
1	«Деревья осенью в парке»	Научить детей лепить разные виды деревьев-березу, рябину, дуб, передавая их особенности; развивать интерес к природе, наблюдательность.	Плотный картон голубого цвета с силуэтом; стека.
2	«Клоун»	1. Учить лепить плоскостные изображения клоуна из отдельных частей и словесной инструкции воспитателя. Закреплять умение в скатывании между ладоней шарика и его сплющивания.	Плотный картон голубого цвета с силуэтом, человека; стека.

		2. Развивать мелкую моторику рук, координацию движений, цветовосприятие, глазомер.	
	«Матрёшечки - подружки»	1. Познакомить детей с историей создания русской матрёшки, закреплять понимание взаимосвязи декоративно-прикладного искусства и русского фольклора. 2. Развивать умения отражать характерные особенности оформления матрёшки в нетрадиционной технике – обратной пластилинографии. 3. Воспитывать интерес к народной игрушке.	Пластиковые заготовки с контурным изображением Матрёшки; пластилин; стека; большая матрёшка
	«Грибы на полянке»	Научить лепить из пластилина грибы разного размера, передавать их характерные особенности; воспитывать интерес и любовь к природе, умение начатое дело доводить до конца, творчество.	Пластилин, картинка-заготовка, семена, фисташки
Ноябрь			
	«Овощи»	Научить детей лепить из пластилина овощи по заготовкам-силуэтам, соблюдая симметрию; закреплять умение: расплющивание, разглаживание.	Плотный картон ;пластилин, картинка-заготовка стека.
	«Осенний букет»	1. Продолжить знакомить детей с одним из видов изобразительной техники – прямой многослойной фактурной пластилинографией. 2. Развивать у детей видение художественного образа и замысла через природные формы, развивать чувство цветовосприятия; 3. Воспитывать интерес к осенним явлениям природы, эмоциональную отзывчивость на красоту осени.	Плотные шаблоны из картона в виде листьев различных пород деревьев и плодов осени; пластилин; стека; осенние листья; репродукция картины И. Левитана «Золотая осень».
	«Домашние животные кролики»	1. Познакомить детей с кроликами. 2. Закрепить умение создавать лепную картину с выпуклым изображением. 3. Развивать у детей живой интерес к природе.	Плотный картон жёлтого цвета; стека.
	«Рыбка»	Научить лепить рыбку, передавая ее характерные особенности: тело, хвост, плавники; развивать фантазию.	Семечки арбуза разного размера, глаз для мягкой игрушки (1шт); пластилин, картинка-заготовка; лист голубого цвета.
Декабрь			
	«Мишка косолапый»	1. Дать детям представление об образе жизни бурых медведей. 2. Научить использовать стеку для придания шерсти необходимой структуры (мохнатость). 3. Развивать цветовосприятие	Плотный картон белого цвета с силуэтом медведя; стека.
	«Снежинка» (модульная пластилинография)	Цель: сделать образ снежинки в технике модульной пластилинографии. - учить придумывать и воплощать на горизонтальной основе узор снежинки, передавая её природные особенности посредством приема модульной пластилинографии: учить раскатывать прямыми движениями рук-пальцами, жгутики; выкладывать по контурным линиям. - развивать мелкую моторику пальцев рук, глазомер. -воспитывать уверенность, самостоятельность.	Приёмы работы: раскатывание длинных жгутиков и деление их стеклой на равные части, нанесение рельефного рисунка на основу
	«Пингвины на льдине»	1. Познакомить детей с представителями животного мира - пингвинами. 2. Учить передавать характерное строение птицы. 3. Развивать творческое воображение, цветовосприятие.	Плотный картон голубого цвета с силуэтами льдины и пингвина; стека.
1	«Снегурочка»	1. Добиваться реализации выразительного, яркого образа, с опорой на жизненный опыт детей. 2. Развивать образное мышление, умение использовать в работе нетрадиционную технику изображения – прямую контурную модульную пластилинографию.	Плотный картон розового (сиреневого или лилового) цвета с силуэтом Снегурочки; блестки и бисер для украшения; кукла Снегурочка для рассматривания;

		3. Развивать чувство формы, пропорций и цвета; вызвать яркие эмоции в ожидании праздника.	стека.
Январь			
	«Птенцы в гнезде»	Научить выполнять сюжетную картинку из пластилина с помощью рамки трафарета.	Картон, пластилин, стека, салфетки для рук, зеленый горох, семена ясеня (крылатки).
	«Снеговик-почтовик» (прямая пластилинография)	Цель: создавать сюжетную картину по мотивам мультфильма «Снеговик-почтовик». - учить приему прямая пластилинография: отщипывать кусочек пластилина-раскатывать пальцами круговыми движениями, шарик-придавливать на горизонтальной основе-размазывать в ограниченном пространстве; учить оценивать работу сверстников и свою, радоваться успехам других. - развивать умение самостоятельно задумывать сюжет картины, мелкую моторику пальцев рук. - воспитывать дружеские взаимоотношения, самостоятельность, аккуратность в работе.	Приёмы работы: отщипывание, скатывание шариков пальцами, придавливание, размазывание
1	«Зимующие птицы»	1. Расширять представления детей о зимующих птицах, развивать умения передавать свои наблюдения за живой природой в художественно-изобразительной деятельности. 2. Формировать навыки изображать птиц, передавать особенности внешнего облика. 3. Закреплять приёмы скатывания, расплющивания, примазывания, соединяя прямую и многослойную пластилинографию. 4. Воспитывать бережное отношение к природе.	Плотный картон светло-фиолетового (голубого) цвета; набор пластилина; стека; фотоиллюстрации с зимующими птицами
	«Ракета» (мозаичная пластилинография)	Цель: создать образ ракеты в технике мозаичная пластилинография. - формировать умение создавать предмет на плоскости в технике мозаичная пластилинография. - развивать мелкую моторику пальцев рук; побуждать желание дополнять свою работу отдельными деталями (звезды, кометы и т.д) для дополнения задуманной композиции. - воспитывать у детей проявления индивидуальности, фантазии, воображения.	Приемы работы: скатывание шариков пальцами.
Февраль			
1	«Ветка ели с шишками»	1. Учить передавать выразительный образ заснеженной ветки ели в технике пластилинографии. 2. Развить мелкую моторику рук, аккуратность.	Пластилин, картон, стеки
	«Птичка-невеличка» (по мотивам иллюстраций Васнецова) (прямая, мозаичная пластилинография)	Цель: создать образ птички по мотивам иллюстраций Васнецова - упражнять в умении раскатывать комочки пластилина круговыми и прямыми движениями пальцев; закреплять умение прикреплять готовую форму на поверхность путём равномерного расплющивания на поверхности основы, плотно соединять части путем примазывания одной части изделия к другой. -развивать мелкую моторику, координацию движения рук, цветовое восприятие. -воспитывать любознательность, интерес к познанию, аккуратность в работе с пластилином.	Приемы работы: придавливание, примазывание, разглаживание границ соединения
	«Кораблик для папы»	Цель: изготовить подарки для близких к	Прием работы: по выбору детей.

		Дню защитников отечества. - учить создавать на плоскости «кораблик», сочетая разные приемы техники пластилинографии по выбору детей; закреплять умения и навыки в работе с пластилином, побуждать к самостоятельному выбору цветов пластилина и деталей интерьера картины; закреплять знания о российской армии. - развивать творческие способности, внимание, фантазию, мелкую моторику пальцев рук. - воспитывать самостоятельность, инициативу.	
	«Домики трех поросят»	Научить детей лепить домики для поросят, подбирать материал, отражающий внешнее сходство; развивать воображение, фантазию, аккуратность.	Картон, пластилин, стека, салфетка для рук, фасоль, семечки арбуза, дыни, чечевица, лист картона зеленого цвета.
Март			
	«Цветок для мамы» (витраж)	Цель: создавать образ цветка в технике обратной пластилинографией (витражная). - познакомить с техникой обратной пластилинографии (витражная) в работе; закреплять приемы прямой пластилинографии: отщипывать кусочек пластилина-раскатывать пальцами круговыми движениями, шарик-придавливать на горизонтальной основе-размазывать в ограниченном пространстве. - развивать глазомер, творческое воображение и творческие способности; вызвать интерес к процессу деятельности. - воспитывать аккуратность, терпение в процессе работы.	Приемы работы: Раскатывание жгутиков, выкладывание их по контуру. Размазывание на горизонтальной поверхности
1	«Подснежники»	1. Обучать детей воплощать в художественной форме своё представление о первоцветах. 2. Развивать умение изображать цветы при помощи пластилина, закреплять умения смешивать пластилин разного цвета для получения выразительности образа средствами многослойной пластилинографии. 3. Развивать чувство формы и цвета. 4. Воспитывать бережное отношение к природе.	Картон прямоугольной формы (под рамку) нежно-голубого цвета; пластилин разных цветов; стеки; фотоиллюстрации с первоцветами.
	«Веточка мимозы»	Научить аккуратно создавать букет из веточек туи и желтых шариков, воспитывать любовь к природе.	Желтые салфетки, веточки туи, клей ПВА, картинка-заготовка: бумажная тарелка с фоном.
	«Жираф»	1. Воспитывать интерес к животным, пробуждать желание изобразить животное. 2. Поощрять самостоятельное детское творчество, инициативу, вносить в композицию дополнения, соответствующие заданной теме. 3. Развивать мелкую моторику рук.	Плотный картон оранжевого цвета с силуэтом жирафа; стека.
Апрель			
1	«Декоративные цветы»	Научить детей составлять из пластилина и семян декоративные цветы; развивать фантазию, творчество, художественный вкус, воспитывать трудолюбие.	Черная и красная чечевица, мелкая белая фасоль, зеленый картон, пластилин, стека, рамки трафареты с силуэтами цветка, листьев; картинка заготовка, лист картона желтого цвета.
	«Подсолнухи»	Научить детей составлять подсолнухи из пластилина и сливовых косточек; развивать интерес к окружающему миру.	Окрашенные в желтый цвет косточки слив, горох, чечевица, пластилин, картинка –заготовка, лист светлого картона.

	«Улитка»	Научить лепить и украшать улитку, делать рамку для картинки, чередуя в узоре скорлупки фисташек и семена кукурузы.	Скорлупки фисташек. Семечки арбуза. Зерна кукурузы, пластилин. Картинка-заготовка; лист черного картона.
	«Узор»	Научить детей располагать семена в центре квадрата и по его углам, познакомит с пространственными понятиями: «вверху», «внизу», «по углам», «в середине».	Семена фасоли, вишневые косточки; квадратики из пластилина, картинка-заготовка, лист цветного картона.
Май			
	«Платье для куклы»	Научить детей равномерно раскладывать семена на пластилиновых полосках, оставлять между ними расстояние; развивать коммуникативные навыки.	Семена тыквы, кукурузы, картинка-заготовка; лист цветного картона с силуэтом кукольного платя, на платье зеленым пластилином выделены полосы.
1	«Веселое солнышко»	Научить ребенка раскатывать шар, сплющивать его между ладонями, аккуратно примазывать на картон.	Семечки тыквы, арбуза, косточки сливы, горох. Пластилин, картинка-заготовка. Лист цветного картона.
	«Бабочка» (коллективная)	Цель: создать коллективную работу используя знакомые приемы пластилинографии. - настроить детей на создание коллективной работы, побуждать желание использовать в работе знакомые приемы усвоенные ранее на занятиях по пластилинографии	Прием работы: по выбору детей.
	«Зайчик в домике»	Научить ребенка равномерно раскладывать скорлупки фисташек, фасоль. Чередовать их по цвету и форме.	Крупная темная фасоль, средняя белая фасоль, скорлупки фисташек, картинка-заготовка, лист цветного картона с силуэтом домика из пластилина, в домике изобразите окошко с зайчиком (рисунок или аппликация).

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Рекомендации по организации работы в технике пластилинография

- во избежание деформации картины в качестве основы следует использовать плотный картон;
- предотвратить появление на основе жирных пятен поможет нанесенная на нее клейкой пленки;
- устранить ошибку, допущенную в процессе изображения объекта, можно, если нанести его контур под пленкой или специальным маркером;
- покрытие пластилиновой картинки бесцветным лаком продлит ее "жизнь".

Рекомендации по организации работы в технике аппликации с семенами.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

При создании пластилиновых картин следует придерживаться следующей методики.

В работе лучше всего использовать яркий, в меру мягкий материал, способный принимать заданную форму. Это позволит еще не окрепшим ручкам дошкольника создавать свои первые рисунки.

Чтобы дети лучше усвоили и закрепили навыки, обучение следует проводить поэтапно: сначала важно научить надавливать на пластилин, затем размазывать его от центра к краям контура и в дальнейшем сочетать оба приема. Обучать пластилинографии нужно в порядке повышения уровня сложности: начинать лучше с простых картинок и постепенно переходить к созданию более сложных.

При лепке картин следует учитывать особенности работы с пластилином. Так, для получения нужного оттенка можно соединять пластилин различных цветов и сортов. Смешивать одновременно более двух цветов не рекомендуется.

Для получения разнообразных оттенков дети осваивают прием вливания одного цвета в другой. Можно воспользоваться двумя способами. Первый – смешивать пластилин прямо на основе, накладывая мазки попеременно. Второй – взять несколько кусочков разноцветного пластилина, размять, перемешать в одном шарике и рисовать.

Разнообразие способов нанесения пластилиновых мазков, их фактуры, цветового колорита способствует развитию фантазии дошкольников. В зависимости от замысла фактура мазков может напоминать шелк, стекло или керамику, выглядеть шероховатой или рельефной. Для того чтобы придать поверхности блеск, перед заглаживанием пластилина пальцы слегка смачивают в воде, но так, чтобы картонная основа не размокла. Чтобы поверхность картины выглядела шероховатой, используются различные способы нанесения изображения рельефных точек, штрихов, полосок, извилин или фигурных линий. Работать можно не только пальцами рук, но и стеками – специальными вспомогательными инструментами.

Пластилиновая картина может состоять из шарообразных, сферических или цилиндрических кусочков либо мазков, и при визуальном восприятии выглядит как мозаика.

В процессе обучения детей пластилинографии важно подкреплять их уверенность в собственных силах и поощрять даже за небольшие успехи в освоении новой техники. Творчество должно доставлять дошкольникам радость общения, познания, труда, игры, отдыха. Опыт совместной работы помогает установить взаимоотношения со сверстниками, формирует чувство ответственности друг перед другом.